



# MATÍAS RAFIDE

*CIEN GENERACIONES DE INVISIBLES CAMELLEROS*

**Theodoro Elssaca**  
Fundación IberoAmericana

© Escrito por Theodoro Elssaca en Santiago de Chile el 31 de marzo de 2020.



La partida del poeta Matías Rafide Batarce (31 de marzo 2020) inaugura estas semblanzas necesarias. Vital y perseverante en nuestro medio literario.

Compartimos entrañable amistad desde que fui invitado a cenar una lluviosa noche en su casa de Talca, luego de participar en la inauguración de mi obra: América y Neruda, poemas visuales (1983). Erudición del que sabe escuchar con auténtica empatía.

Nos acompañó el recordado poeta y abogado Manuel Francisco Mesa-Seco, gobernador de Linares, hace ya cerca de cuarenta años. El prolífico Rafide, Dr. en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, publicó la antología y análisis estilístico de Poetas españoles contemporáneos (Fondo Editorial Educación Moderna, 1962). Matías siempre quiso darnos a conocer y por ello emprendió una serie de diccionarios de poetas y escritores nacionales. Entre esos ensayos de análisis crítico y bibliográficos, se encuentra Escritores Chilenos de Origen Árabe, editado por el Instituto Chileno Árabe de Cultura, en 1989, presentado en la Sala América de la Biblioteca Nacional. Nutrida selección que incluye desde Benedicto Chuaqui, pasando por Alejandro Chelén, Andrés



Sabella, Roberto Sarah, Mahfúd Massís, Emilio Mohor, Olga Lolas, Miguel Littín, Walter Garib, Naín Nómez, Fernando Lolas, Jaime Hales hasta el autor de esta semblanza.

Rafide ha enriquecido el acervo de varias generaciones con su saber y entusiasmo. Entre sus obras ensayísticas y de crítica literaria más notables se encuentra la Nueva Antología del Maule-cien años de poesía, donde resalta nombres como Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Eduardo Anguita, entre tantos otros. Ha centrado su obra poética en la búsqueda del sentido, desde La noria (Cultura, 1950), donde sus versos: Cabalgan por la ruta de mi sangre / cien generaciones de invisibles camelleros, han marcado un hito en nuestro imaginario orientalista.

Ritual de soledad (Cultura, 1952). Itinerario del olvido (Cultura, 1955). Antevíspera (Santiago 1981). Presagios, edición bilingüe, español-árabe (Dos Mundos, 1994, Madrid), entre otras obras que jalonan su permanente impulso de poetizar el paso fugaz por esta tierra. Senda evolutiva de su ética y estética en proceso. “Matías Rafide es, sin duda alguna, el último de una generación de la consistencia, junto a Efraín Barquero, Emma Jauch y Mesa-Seco”, señaló Hugo Metzdorff, en 2005. Ese mismo año Ernesto



Livacić selecciona 70 poemas de Rafide que se publican en su antología esencial, Horizontes y sueños (Ediciones Ala Antigua - Academia Chilena de la Lengua) en capítulos que no se ordenan cronológicamente, de acuerdo a como fueron apareciendo en sus libros, sino de acuerdo con las grandes temáticas que animan su arte poética: Corriente de la sangre, Soledad y amor, Existencias y misterios, Seres y parajes.

Como Neruda, Mistral, Enrique Gómez-Correa y otros, Rafide también fue escritor y diplomático y nos representó durante años en la Embajada de Egipto (1990-1994), donde llevó adelante una política de difusión de las artes y letras de Chile, del todo desconocidas en la tierra de los faraones, genios y sabios. A la luz de las pirámides y la Esfinge consiguió que el destacado vate de la Universidad de El Cairo, Ezzedin Hassan, tradujera nuestros poemas al árabe, para la antología bilingüe Doce poetas chilenos de origen árabe (Dos Mundos, El Cairo, 1993), con el apoyo de la Embajada de Chile en Egipto. Obra que atesoro e hizo historia.

Rafide estuvo presente en los círculos literarios como el Grupo Fuego de la Poesía, con José Miguel Vicuña, Carlos René Correa, Eugenio García-Díaz, Oreste Plath y en encuentros del Lancelot o en las



tertulias de Sergio Macías, en su amado Madrid. Hijo Ilustre de Curepto, su ciudad natal, era poeta, ensayista, crítico literario, antólogo y miembro de la Fundación IberoAmericana, de la SECH, Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Hoy, las palmeras del oriente alargan sus umbelas de sombra para cobijar su consistente y portentoso legado.

Santiago, 31 de marzo de 2020.



*Theodoro Elssaca*

---

Fundación IberoAmericana

**THEODORO ELSSACA**

Presidente

[www.fundib.org](http://www.fundib.org) - [www.elssaca.cl](http://www.elssaca.cl)

